



September 2016

Noelia Blanco

Im Garten der Pusteb Blumen



Einleitung

Seit die Perfekten Maschinen den Menschen jeden Wunsch auf Knopfdruck erfüllen, gibt es keinen Wind mehr im Tal und die Windmühlen stehen still. Doch eines Nachts treffen sich zwei Herzenswünsche. Ihre Kraft bringt den Wind und die Lebensfreude zurück zu den Bewohnern des Windmühl-Tals.

Inhalt

Track 1: Perfekte Maschinen (04:24)

Eines Tages kamen die Perfekten Maschinen zu den Menschen im Tal der Windmühlen. „Dank der Perfekten Maschinen war alles perfekt.“ Der perfekte Moment, der perfekte Nachtisch, der perfekte Freund, ... all das kam auf Knopfdruck. Niemand brauchte mehr Sternschnuppen. Die Bewohner des Windmühl-Tals hörten auf zu wünschen. Sie vergaßen die Windmühlen und den Wind, der sie drehte. Deshalb hörte der Wind eines Tages – unbemerkter Weise – auf zu blasen.

Track 2: Versteckte Wünsche (02:02)

Dennoch existieren noch versteckte Herzenswünsche im Windmühl-Tal. So wie der Wunsch der Schneiderin Anna: einmal etwas ganz besonderes – Meeressaum oder Sternspitzen – zu nähen.

Track 3: Der Vogelmann (03:00)

Wenn die perfekten Maschinen am Abend das Dorf einschlafen lassen, ist Anna oft noch wach und näht. So sieht sie eines Nachts den Vogelmann, der auf einer Windmühle balanciert. Der Vogelmann ist ein Riese. Er wünscht sich sehnlichst zu fliegen. Gerne würde er sich Flügel bauen, die ihn in den Himmel hinauf tragen können.

Und so treffen sich zwei Herzenswünsche. Anna beschließt, dem Riesen einen Fluganzug zu nähen.

Track 4: Im Pustebblumengarten (02:38)

Anna fällt ein, dass die Menschen sich früher im Pustebblumengarten etwas wünschten – bevor die Perfekten Maschinen kamen und als der Wind noch blies. Anna pflückt eine Pustebblume. Und als sie die Schirmchen wegpustet, wünscht sie sich von Herzen: „Ich möchte einen Fluganzug nähen.“ Da beginnt der Wind wieder zu wehen. Er trägt die Pustebblumen-Schirme fort bis zu den Bergen. Dabei verliert der Wind ein paar Haare. „Windhaare“, sagt Anna und versteht. Mit den Windhaaren wird sie den Fluganzug nähen.



Track 5: Zwei Herzenswünsche (02:34)
So erfüllt Anna zwei Herzenswünsche. Da erwachen auch wieder die Windmühlen im Tal. Alle vergessenen Wünsche erwachen und die Menschen werden wieder richtig lebendig.

Track 6: Der Wolkentanz (04:57)
Kein Mensch im Tal der Windmühlen braucht die Perfekten Maschinen mehr, die sich nun Stück für Stück selbst abschalten. Die Menschen im Windmühl-Tal feiern die Rückkehr des Windes. Anna bringt den Fluganzug zum Vogelmann und alle sehen sie den Vogelmann fliegen, der nun mit seinem Herzenswunsch in den Wolken tanzen kann.

Track 7: Bonustrack (04:27)
Musik des Hörspiels (Soundtrack).

Trackliste

Track 1: Perfekte Maschinen	(04:24)
Track 2: Versteckte Wünsche	(02:02)
Track 3: Der Vogelmann	(03:00)
Track 4: Im Pustebumengarten	(02:38)
Track 5: Zwei Herzenswünsche	(02:34)
Track 6: Der Wolkentanz	(04:57)
Track 7: Bonustrack	(04:27)

Gesamtspielzeit: 25 Minuten

Zur Produktion

Die Hörspielproduktion „Im Garten der Pustebumen“ wird durch die musikalische Begleitung zum Leben erweckt. Die Musik macht die Poesie der Sprache und Gedanken hörbar und hebt sie hervor. Die kurze Geschichte ist ein zauberhaftes, fantasievolles und philosophisches Märchen über die Kraft von Herzenswünschen. Die Tiefe von „Im Garten der Pustebumen“ können Kinder in der Grundschule noch nicht erfassen. Für sie ist die Hörspielproduktion jedoch durch die Musik und die weiche Stimme Martina Gedecks ein ästhetisches Hörerlebnis, das zu Kreativität anregt.

Der philosophische Gehalt der Geschichte macht das Hörbuch für den Deutsch- oder Ethikunterricht sowohl in der Grund-, als auch in der Mittel- bis Oberstufe interessant. Thematisiert werden können unter anderem das Verhältnis Mensch-Maschine; Identität finden; anders sein (nicht perfekt sein müssen); Selbstbehauptung und Selbstwirksamkeit; der eigene kreative Schöpfungsprozess; die eigenen Kreativität entdecken und ausleben.



Ideen zur Umsetzung

Der Rhythmus der perfekten Maschinen: Hört Euch mehrmals hintereinander an, wie die Perfekten Maschinen klingen (**Track 1**). Gefällt Euch der Rhythmus? Kennt ihr Musik, die ähnlich klingt (z.B. Soundtrack des Filmes „Dancer in the dark“ von Björk). Forscht mit Hilfe Eurer LehrerIn oder eurer Eltern ähnliche Musik und hört sie euch gemeinsam an.

Rhythmen des Alltags: In vielen alltäglichen Tätigkeiten steckt ziemlich viel Rhythmus drin. Macht gemeinsam einen Hör-Ausflug (in die Stadt) und forscht gemeinsam nach Rhythmen im Alltag – zum Beispiel steckt in jeder Rolltreppe ein besonderer Rhythmus oder in Schritten, Maschinen auf einer Baustelle, Straßenbahnen, Rollkoffern, Zügen, ...). Gerne könnt ihr ein Aufnahmegerät auf den Ausflug mitnehmen, um diese Rhythmen aufzunehmen. Oder untersucht die Rhythmen zuhause: wie klingt die Kaffeemaschine, der Staubsauger, die Nähmaschine, die Waschmaschine und vieles mehr...
Wie lassen sich diese Rhythmen notieren und aufzeichnen? Macht eine Rhythmen-Ausstellung!

Rhythmen selbst nachmachen: Hört ihr aus den Rhythmen der Perfekten Maschinen (**Track 1**) Stimmen heraus? Auch wenn ihr keine „mundgemachten“ Rhythmen hört, macht einmal die Perfekten Maschinen selbst nach.

Herzenswünsche: Bestimmt habt ihr alle Herzenswünsche. Erzählt Euch gegenseitig Eure Herzenswünsche und besprecht, wie ihr diese vielleicht sogar Wirklichkeit werden lassen könntet.

Stell Dir vor, wie es klingt: Sammelt schöne Postkarten von allem möglichen, z.B. Blumen, Maschinen, Wolken, Tieren, Schaut Euch gemeinsam die Postkarten an und stellt Euch vor, wie das Abgebildete klingt.

Worte selbst erschaffen: In **Track 4** findet Anna Windhaare. Die gibt es natürlich nicht in Wirklichkeit, aber Windhaare sind eine schöne Vorstellung. Bestimmt könnt ihr noch viel mehr Worte erschaffen, die aus zwei Nomen zusammengesetzt sind und es schön wäre, wenn sie gäbe. Zum Beispiel Mondaugen, Blumenhände, Schmetterlingssommersprossen,

Bonustrack: Im Bonustrack (**Track 7**) ist nur die Musik des Hörspiels zu hören. Damit könnt ihr sehr viel umsetzen, zum Beispiel ...

...nur die Musik hören.

...zur Musik tanzen und eigene Bewegungen zur Musik zu erfinden. Gibt es einen gemeinsamen Tanz in der Klasse, vielleicht sogar eine Choreografie für eine Ballettaufführung?

...eine eigene Geschichte zur Musik erzählen.

Fazit

„Im Garten der Pustebumen“ ist ein poetisches Märchen über Herzenswünsche und die Magie der eigenen Kreativität.



Tipp: Eine Hörprobe aus „Im Garten der Pusteblumen“ gibt es auf der Website des Verlags:
<http://www.headroom.info/hoerbuecher-fuer-kinder/kli-kla-klangbuecher/im-garten-der-pusteblumen.html>

Angaben zur Produktion

Hörspiel
Für Kinder ab 4 Jahren

Verlag: headroom sound production, 2016

Autorin: Noelia Blanco
Umfang: 25 Minuten

Erzählerin: Martina Gedeck
Anna: Luzie Kurth
Vogelmann: Julian Horeyseck

Regie: Theresia Singer
Musikkompositionen: diverse

Illustration: Valeria Docampo

Produktion: headroom sound production, Köln 2016

Bibliographische Angaben

1 Audio-CD
7 Tracks, 25 Minuten
headroom sound production, Köln 2016
ISBN: 978-3-942175-53-1
Preis: 9,90 Euro

Die „CD des Monats“ erscheint ebenfalls beim Institut für angewandte
Kindermedienforschung (IfaK) der Hochschule der Medien, Stuttgart

Rezension: Helen Seyd (Stiftung Zuhören)
Redaktion: Volker Bernius (Fachbeirat Stiftung Zuhören)